



## Mária és Erzsébet találkozása

Szárnyasoltár mozgószárnyának részlete, egykori ünnepi oldalán többalakos, domborműves jelenet lenyomata.

<b>Alkotó</b>	Osztrák vagy délnémet műhely (?)
<b>Készítés ideje</b>	1470–1480
<b>Anyag</b>	fenyőfa
<b>Technika</b>	tempera
<b>Méret</b>	magasság: 86 cm szélesség: 72 cm
<b>Leltári szám</b>	54.16



### Leírás

Mária és Erzsébet találkozásának jelenete eredetileg szárnyasoltár mozgószárnyának hétköznapi oldalát díszíthette. A táblakép egykori ünnepi oldalán domborműves ábrázolás nyomai és a jó állapotban fennmaradt, ritka zoomorf mustrával díszített, aranyozott háttér látható.

A provenienciát illetően a korábbi szakirodalom meglehetősen bizonytalanságot tükröz: bányavárosi, osztrák, cseh származásának egyaránt tartották már, keltezése az 1450-es évek és a 16. század eleje között változott.

### Proveniencia

A Vécsey-család birtokából került a csegöldi görög katolikus plébánia padlására, majd innen Csernoch János püspöksége idején a Keresztény Múzeumba. (V.ö. Terdik 2007)

### Restaurálás

1911-16 között Endrődy Sebestyén (?), 1970 körül Lente István nagyobb felületű kiegészítéseket végzett.

### Bibliográfia

- Terdik Szilveszter: Csegöld középkeri temploma és a csegöldi táblaképek. Szabolcs-Szatmár-Beregi Szemle 2007/2, 177-192.
- Studies in Iconography 28, 2007, 209-280, 217, 218, 7 kép.
- Penny Howell Jolly: Rogier van der Weyden's "Pregnant" Magdalene.
- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 180-181.
- Lechner, G. M. : Maria Gravida. Zum Schwangerschaftsmotiv in der bildenden Kunst. Münchener Kunsthistorische Abhandlungen IX.. Braunfels, W. ; Lieb, N. (eds) München-Zürich, 1981, 362.
- Urner-Astholz, H.: Die beiden ungeborenen Kinder auf Darstellungen der Visitatio. Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 38 (1981), 29-58.
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 10.
- Tomus XX Bp 1974. 243, 257.
- Urbach Zsuzsa: "Dominus possedit me..." Beitrag zur Ikonographie des Josephszweifels. AHA
- Leonie von Wilckens: Ein Kaselkreuz in Rokycany. Hinweise zur böhmischen Marienverehrung unter Karl IV. und den erster Prager Erzbischöfen. Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1965. 33-51.
- Stange 1961, XI, 56. -Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára



(Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 124.

- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest, 1955. Akadémiai Kiadó, 49-50, 62, 284. 486.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948). 24. -Radocsay Dénes: Az esztergomi kiállítás magyar anyaga. Szabad Művészet IX. 1955. I. 1. sz. 7-13., 12.
- Gerevich Tibor: A magyar művészet szelleme. Mi a magyar? Szerk. Szekfű Gy. Bp. 1939, 443.
- Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 47.
- Péter András: A magyar művészet története. I. Bp. 1930, 118.
- Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928,179-263., 212.
- Lepold A.-Homor I.: Esztergomi Kalauz II. Kiadás, Esztergom 1924, 96;

