



## Mária halála

predellakép

<b>Alkotó</b>	Vincenzo Frediani Lucca, 1458 - Lucca, 1505
<b>Készítés ideje</b>	15. század vége
<b>Megnevezés</b>	festmény
<b>Anyag</b>	fa
<b>Technika</b>	tempera, olaj
<b>Méret</b>	magasság: 33,5 cm szélesség: 63,5 cm
<b>Leltári szám</b>	55.203



### Leírás

Az apostolok és angyalok kettes, hármas csoportokat alkotnak, néhány szereplő pedig különvált a többitől. Három apostol egyazon könyv fölé hajol, jobboldalt ketten egymás felé fordulva beszélgetnek, előregörnyedve, füstölővel közeledik egy apostol, egy másik meg térdre borulva öleli a halott Máriát. A jelenet minden résztvevőjét eleven mozgás, izgatottság, misztikus hevület járja át. Tátrai Vilmos 1993

### Proveniencia

Simor János vásárlása a római Bertinelli gyűjteményből

### Restaurálás

1974 restaurálta, új alapra tette Velledits Lajos

### Bibliográfia

- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, kat. sz. XXIII.
- Tazartes 2007, 75: 159 j., 68. kép. (ua., 1502-1503).
- Massagli 2003, 8 (ua.)
- Sallay 2002, 107 (Vincenzo Frediani)
- Tátrai Vilmos, in Keresztény Múzeum 1993, 236, 115. sz., korábbi irodalommal (a Luccai Szeplőtelen Fogantatás Mestere)
- Ugolini 1988, 83 (Vincenzo Frediani)
- Velledits 1981, 33-34 (a restaurálásról)
- Mucsi 1975, 46 (Filippino Lippi luccai követője, a Luccai Szeplőtelen Fogantatás Mestere, 15. sz. vége)
- Boskovits-Mojzer-Mucsi 1964, 71-72, korábbi irodalommal (ua.)
- Gerevich szerk. 1948, 73, korábbi irodalommal (ua.)
- Gerevich 1928, 232 (Francesco Granacci)
- Maszlaghy 1878 és 1891, 95. sz. (Filippino Lippi)