



## Mária gyermekével és Keresztelő Szent Jánossal

|                       |                                                           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>Alkotó</b>         | Polidoro da Lanciano<br>Lanciano, 1510/15 – Velence, 1565 |
| <b>Készítés ideje</b> | 16. század                                                |
| <b>Megnevezés</b>     | festmény                                                  |
| <b>Anyag</b>          | fa                                                        |
| <b>Technika</b>       | olaj                                                      |
| <b>Méret</b>          | magasság: 48,8 cm<br>szélesség: 41,2 cm                   |
| <b>Leltári szám</b>   | 55.243                                                    |



### Leírás

Az abruzzói Lancianóból Velencébe elszármazott festőtől mindössze két biztosan saját kezű munkát ismerünk. Mindkettő a velencei Accademia képtárában van: a nagyméretű Szentlélek kiáradása az 1545-ös évből és a Madonna két szenttel és egy domonkos rendi donátorral. Neve szerepel néhány dokumentumban, és XVII. századi velencei szerzők megemlékeznek olyan műveiről, amelyek nem maradtak ránk. Főként Tiziano középső korszakának stílusát vette át, de Bonifazio Veronese és Pordenone hatását is említi a szakirodalom. Hagyományosan szép számmal tulajdonítanak neki festményeket, Berenson hosszú listát állított össze feltételezhető műveiből, de mindenképpen megszívlelendő Federico Zeri megjegyzése: „Polidoro művészi személyisége még nincs világosan körvonalazva, és műveit gyakran összekeverik Tiziano más követőinek, így Francesco és Orazio Vecellióknak a munkáival”. A zamatos festőiségű, kicsiny esztergomi képet Gerevich már 1928-ban Polidoro da Lanciónak tulajdonította. A meredek átlós kompozícióba rendezett szereplők eleven mozgását misztikus tartalmú cselekvés motiválja: Mária visszatartja gyermekét, aki le akar mászni anyja öléből, hogy a krisztusi áldozatot, a bűnöktől megváltást jelképező állattal, a báránnyal játsszon. Tátrai Vilmos 1993

### Proveniencia

Simor János vásárlása a római Bertinelli gyűjteményből

### Restaurálás

1916 Endrődy Sebestyén

1984 Laurentzy Mária

### Bibliográfia

- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009. kat. sz. Ll.
- Mancini 2001, 131–32, 24. kat. sz. (ua., 1535 k.).
- Tátrai Vilmos, in Keresztény Múzeum 1993, 245, 136. sz. (ua.)
- Wetthey 1976, 199 (ua.)
- Boskovits Mojzer–Mucsi 1964, 88, 90, korábbi irodalommal (ua.)
- Berenson 1957, I, 142 (ua.)
- Gerevich szerk. 1948, 91 (ua.)



- Berenson 1936, 398 (ua.)
- Berenson 1932, 463 (ua.)
- Bertì Toesca 1932, 957 (ua.)
- Gerevich 1928, 238 (Polidoro)
- Maszlaghy 1878 és 1891, 64. sz. (Tiziano)