



## Szent Család Zakariással és a gyermek Keresztelő Szent Jánossal

|                     |                                                                           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Alkotó</b>       | Francesco di Simone da Santacroce<br>Santa Croce, 1470/75 - Velence, 1508 |
| <b>Megnevezés</b>   | festmény                                                                  |
| <b>Anyag</b>        | fa                                                                        |
| <b>Technika</b>     | olaj                                                                      |
| <b>Méret</b>        | magasság: 52 cm<br>szélesség: 71,5 cm                                     |
| <b>Leltári szám</b> | 55.242                                                                    |



### Leírás

A Bergamo melletti Santacroce faluból egész sor festő költözött Velencébe, ahol a XVII. század elejéig a vezető velencei mesterek stílusát követve, gyakran egyszerűen másolatokat készítve fejtették ki tevékenységüket. Közülük az első volt Francesco di Simoné, aki 1462-ben lett a padovai festőcéh tagja, 1492-től haláláig velencei műhelyében dolgozott. Pa dovai időszakában Mantegnát utánozta, Velencében Bellini művészetének hatása alá került. Az esztergomi festmény a Giovanni Bellini körében kedvelt és elterjedt félalakos Sacra Conversazione ikonográfiai típus szép példája. A Szent Család, Zakariás és a gyermek Keresztelő János együttese várépítménnyel ékes táj előtt jelenik meg. A lágyan, finoman modellált arcok, a szelíd, ájtatos gesztusok, a prizmaszerűen megtört ruharedők és a nap sütötte, derűs színvilág a velencei quattrocento vezéregyényi ségének formanyelvét idézik. Mária és a két gyermek beál lításában olyan kompozíciós sémára ismerünk rá, amely tucatnyi, Bellini iskolájából származó képen hasonló vagy azonos formában tér vissza, csupán a kis Szent János alakját helyettesíti egyik-másik festményen vagy a donátor figurája, vagy a könyv motívuma. Ennek a sémának a prototípusát Bellini alkotta meg egy elveszett művén. Tátrai Vilmos 1993

### Proveniencia

Simor János vásárlása a római Bertinelli gyűjteményből

### Restaurálás

1916 Endrődy Sebestyén

### Bibliográfia

- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, kat. sz. XXXIX.
- Tátrai Vilmos, in: Keresztény Múzeum 1993, 235-236, 113. sz., korábbi irodalommal (ua.).
- Tátrai 1983a, 150-152 (Francesco di Simone da Santacroce)
- Heinemann 1966-1991, III (1991), 9, 55c kat. sz. (Francesco Rizzo da Santacroce fiatalkori műve)
- Della Chiesa - Baccheschi 1976, 43, 26. sz. (Santa Croce-beli)
- Boskovits-Mojzer-Mucsi 1964, 90, korábbi irodalommal (Francesco da Santacroce)
- Gerevich szerk. 1948, 95, korábbi irodalommal (ua.)
- Gerevich 1928, 238 (Francesco da Santacroce)
- Rényi 1879, 14 (ua.)



- Maszlaghy 1878 és 1891, 65. sz. (Giovanni Bellini)