



## A Szent Család Alexandriai Szent Katalinnal és Keresztelő Szent Jánossal

<b>Alkotó</b>	Marco Palmezzano Forlì, 1458/63 - Forlì, 1539
<b>Készítés ideje</b>	1529
<b>Megnevezés</b>	festmény
<b>Anyag</b>	fa
<b>Technika</b>	olaj
<b>Méret</b>	magasság: 83,3 cm szélesség: 65 cm
<b>Jelzet</b>	Jelezve jobbra lent a cartellinón: „Marchus palmezanus   foroliuensis fatiebat   MCCCCXX9”
<b>Leltári szám</b>	55.222



### Leírás

Ugyanennek a kompozíciónak töredékesen fennmaradt vázlatát a Szépművészeti Múzeum raktára őrzi, egy másik variánsa — melyen Szent Sebestyén Szent Katalinnal szerepel — szintén a Keresztény Múzeum kincse. A két variánsan már nem olvasható évszám, így nem tudjuk, mennyivel ké szültek az itt reprodukált 1529-es példány előtt vagy után. Feltehető, hogy Palmezzano és műhelye akár több éven át is felhasználta ugyanazokat a kompozíciós sémákat, ha a megrendelők körében sikeresnek bizonyultak. Marco Palmezzano legkiválóbb művei a századfordulót megelőző és követő néhány évből származnak. Ekkoriban még frissen éltek benne a Melozzo da Forlì mellett tanultak, képeinek a tiszta térkonstrukció, a ragyogó színek és a plasztikus erő adott magas művészi rangot. A többnyire Forliban működő festő a későbbiek során már nem érte el azt a színvonalat, amelyet például a milánói Brera-beli Mária megkoronázása képvisel. Kompozícióinak szerkezeti szigora meglazult, gyakran esett a modoros önisméltés hibájába, művészete némiképp provinciális jelleget öltött. Anélkül, hogy a cinquecento új tások érintették volna, mindvégig megmaradt a padovai, ve lencei, ferrarai quattrocento-tradíciók folytatójának. A kései mű adoráló Máriaja előtt zöld drapériával borított mellvéden ül az ég felé mutató kis Jézus. Baloldalt a könyvet és pálmaágot tartó Szent Katalin áll, jobboldalt a párkányos pillér és a színes márványoszlop motívuma által kiemelve, a többi szereplőtől elkülönülve, Szent József néz ránk komoly, prófétai tekintettel. Mária és Szent Katalin között a gyermek Keresztelő figurája jelenik meg. Az öt szereplő a mozdulatok és tekintetek egymásra vonatkoztatása ellenére sem alkot igazán csoportot, inkább egymás mellé és mögé helyezett mell szobroknak hatnak. Valamivel lendületesebb rajzú a háttérbeli táj az ívelő hegyekkel és a dús lombú fák között előbukó kanó templom hangulatos részletével. Tátrai Vilmos 1993

### Provenienca

Simor János vásárlása a római Bertinelli gyűjteményből

### Bibliográfia

- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. kat. sz.129. (Tátrai Vilmos)
- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009
- Togneri Dowd szerk. KATALÓGUS 9



- Mravik 1975, 55, 168 (ua.)
- Berenson 1968, I, 314 (ua.)
- Boskovits-Mojzer Mucsi 1964, 99, korábbi irodalommal (ua.)
- Grigioni 1956, 103-104, 354, 529 (ua.)
- Gerevich szerk. 1948, 86 (ua.)
- Berenson 1932, 414 (ua.)- Berenson 1936, 356 (ua.)
- Berti Toesca 1932, 958 (ua.)
- Gerevich 1928, 236 (ua., késői mű)
- Colasanti 1910a, 407 és 1910b, iii (ua., a mester egyik legszebb műve)
- Rényi 1879, 17 (ua.)
- Maszlaghy 1878 és 1891, 107. sz. (Marco Palmesano)