



Mária halála

Predella részlet

Alkotó	Paolo Schiavo Firenze, 1397 - Pisa, 1478
Készítés ideje	1460
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	tempera
Méret	magasság: 21,5 cm szélesség: 67 cm
Leltári szám	55.162



Leírás

A múzeum kevés festményének tudjuk olyan pontossággal behatárolni idő- és térbeli helyét, mint ennek a predellaképnek. Paolo Schiavo nevéhez szóbeli közlésben Federico Zeri kapcsolta, Mojzer Miklós pedig azt tisztázta, hogy eredetileg a monticelli Santa Maria delle Querce-templom 1460-as év számmal ellátott oltárához tartozott. Ennek egy másik predellaképét Pudelko a kölni Diözesanmuseumban ismerte fel. Paolo Schiavo feltehetően a késő gótika legnagyobb fi renzei mesterének, Lorenzo Monacónak a műhelyében ta nult, de döntően a gótika és reneszánsz közti átmenet festő jének, Masolinónak a hatása alatt formálódott. Ifjú korában még Masaccio újításai felkeltették érdeklődését, a negy venes évektől kezdve azonban művészete a hanyatlás, a ki üresedés jeleit mutatja. Ilyen kései, a fáradtság, a sematikusság jegyeit magán viselő munka ez a Mária halála is, amely iko nográfiájában a bizánci Koimesis típust követi. Jézus fehér lepelbe burkolt gyermek formájában veszi magához halott anyja lelkét. A gyertyát tartó apostolok monoton egyforma sággal sorakoznak egymás mellett, változatosságot csak a tiszta színek – piros, zöld, sárga – változtatása jelent. Tátrai Vilmos 1993

Proveniencia

Ipolyi gyűjtemény

Bibliográfia

- Boskovits M., Ancora su Paolo Schiavo: una scheda biografica e una proposta di catalogo, in Arte cristiana, 1995, p. 334
- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. 228, kat. 96. (Tátrai Vilmos)
- Lexikon der Bildenden Künstler, Bd. XXX. 1936 . 46-47
- Boskovits 1978, 7. Vö. Pudelko, G.: Paolo Schiavo. In: Thieme-Becker: Allgemeines
- Mucsi 1975, 45;
- Boskovits M./ Mojzer M./ Mucsi A., Az Esztergomi Keresztény Múzeum képtára, 1964, p. 74