



## Trónoló Mária a gyermekével Mária Magdolnával, Alexandriai Szent Katalinnal és két angyallal

<b>Alkotó</b>	Taddeo Gaddi műhelye Firenze, 1290 körül-Firenze, 1366
<b>Készítés ideje</b>	1330 körül
<b>Készítés helye</b>	Firenze
<b>Megnevezés</b>	festmény
<b>Anyag</b>	fa
<b>Technika</b>	tempera
<b>Méret</b>	magasság: 36 cm szélesség: 19 cm
<b>Leltári szám</b>	55.140
<b>Egyéb</b>	Taddeo Gaddi (Firenze, 1290 körül-Firenze, 1366) , Giotto műhelyének tagja volt



### Leírás

A csúcsíves záródású képet csaknem teljesen betölti a trónoló Madonna kék köpenybe burkolt, súlyos alakja. Szembefordulva ül az aranydíszes, piros szőnyegre helyezett, faintarziás dobogón, mögötte arannyal átszótt trónkárpit látható. Kék köpenye alatt piros ruhát visel. Fejét balra fordítja, és szinte teljes profilban tekint bal karján ülő, hosszú, aransárga ruhába öltöztetett gyermekére. Jézus jobbával anyját öleli át, baljával Mária ruhájába kapaszkodik. A dobogó két oldalán egy-egy kisebb léptékben megfestett női szent áll zöld köpenyben, mindketten a Madonna felé fordulnak: Alexandriai Szent Katalin a keréssel és pálmaággal, Szent Magdolna a kenetes edénnyel. A mögöttük álló, trónkárpitot tartó angyaloknak csak a fejük és karjuk látszik. A dobogó előlapján lévő, elmosódott címer alapján már nem határozható meg a donátor személye.

Taddeo Gaddi nagyobb figyelmet szentel a tér jelzésére. Az esztergomi kép mestere a trón architektúráját csak szerény dobogóra helyezi. A kép mélységére az alakok egymás felé fordulása és a Katalin kezében tartott, rövidülésben ábrázolt kerék utal. A kép líraisága, a meleg színek a sienai trecento hatására, az alakok tartózkodó magatartása, a zárt formák és a tömör szerkezet azonban kétségtelenül Taddeo Gaddi műhelyére és az 1330-as évekre vallanak, amikor már a sienai trecento stílusa is ismert volt Firenzében. Prokopp Mária 1993

### Proveniencia

Ipolyi Arnold vásárolta a Ramboux gyűjteményből, melynek 1867-es katalógusában Giotto vagy iskolájaként említik (290. sz.)

### Bibliográfia

- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. 215-216, kat.sz. 72 "Taddeo Gaddi műhelye" (Prokopp Mária)
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó)
- Ladis, Andrew: Taddeo Gaddi. Columbia-London, 1982, 224.
- Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, 34.
- Boskovits Miklós: Korai olasz táblaképek, Budapest, 1966, 8



## Keresztény Múzeum - online katalógus

<https://katalogus.keresztenymuzeum.hu>

- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára. Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó, 32.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István) Budapest, 1948.
- Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in: Prímás Album, Budapest 1928, "Taddeo Gaddi vagy műhelye"
- Bertì Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII. 1932, 933-960. "Agnolo Daddi köre"