



Jelenetek id. Szent Jakab apostol legendájából

Szárnyasoltár mozgó szárnyának táblái Szentjakabfalváról

Alkotó	Bányavárosi, esetleg szepességi mester
Készítés ideje	1480-1490
Megnevezés	táblakép
Anyag	fenyőfa
Technika	tempera
Méret	magasság: 76 cm szélesség: 67 cm
Leltári szám	55.41



Leírás

55.41.1 A zarándok és fia egy fogadóba érkezik, éjjel a fogadós aranyserleget rejt a fiú tarsolyába.

55.41.2 A fiút tolvajként elfogják és bíró elé vezetik.

55.41.3 A kakacsoda. A zarándok bizonyítja, hogy ártatlanul felakasztott fia él.

55.41.4 A fiút levágják a kötélről.

Proveniencia

Ipolyi gyűjtemény. A táblák a jakabfalvi Szent Jakab-templom orgonakarzatáról (egy ugyanazon templomból származó Mária Magdolna-oltárral együtt) kerültek a besztercebányai Nagyboldogasszony-plébániatemplom Oltáriszentség kápolnájába, később Ipolyi gyűjteményébe, majd azzal együtt a Keresztény Múzeumba.

Restaurálás

1960-61 Varga Dezső (mindkét szárnyat megtisztította egy korábbi, talán 20. század eleji beavatkozás kiegészítéseitől, illetve átfestéseitől).

1977-1978 Menráth Péter, Hernády Szilvia és Laurentzy Mária (55.41)

Kiállítások

- 1930 Múcsarnok
- 1985 Gent
- 1999 Santiago da Compostela

Bibliográfia

- Ivan Gerát: *Legendary Scenes. An Essay on Medieval Pictorial Hagiography*. Bratislava 2014. 80, 83, 96, 98,
- Kákucs Lajos: *Santiago de Compostela: Szent Jakab tisztelete Európában és Magyarországon*. Bp. 2006.
- Endrődi Gábor: *Grosse Kunst aus Hass und Neid*. In: *Acta Historiae Artium* 2006, 46-os lábjegyzet.
- Dušan Buran (ed.): *Gotika. Dejiny slovenského vy*

tvar-ného umenia. (Gótika. A szlovák képzőművészet története). Slovenská národná galéria v Bratislave. Bratislava, 2003. Kiállítási katalógus.. 718-719 (Kat. 4.48. Martin Sugar).

- *Der Jakobs kult in Ostmitteleuropa*. Hg. von Klaus Herbers und Dieter R. Bauer, Tübingen 2003. 347-348.



- St.James. The Hope. Gelmirez Palace. Santiago de Compostela 27th of May - 31st of December 1999. 604 - 605 (I. Kontsek).
- Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 174-175 (Török Gy.).
- Santiago de Compostela. 1000 Ans de Pelerinage Européen. (Europalia 85 Espana). Abbaye Saint Pierre - Gand. Bruxelles 1985. 32-33, 370-371, 370 kat. tétel.
- Hans Seeliger: St. Jakob und die Hühnerlegende in der Kirche St Jakob in der Mahr. In: Der Schlern 46, 1972, 287-290 (Bozen).
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó) 130 old. -Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum Régi Képtárának katalógusa. Budapest, 1975, Corvina, 12. old. 29/13.
- Dávid Ferenc: A csegöldi mester, 1964. Szakdolgozat. ELTE.
- Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei. Budapest 1955, 109, 432-433.
- Lajta Edit: Adalékok a Jakabfalvi oltár ikonográfiájához. Művészettörténeti Értesítő 1953. 160 - 161.
- Magyarország műemléki topográfiája I. Esztergom 1. Esztergom műemlékei (összeállította: Genthon István; Budapest 1948), 29-31. 24-25. kép.
- Horváth H: Ungarische Jahrbücher XX. Berlin-Leipzig 1940, 199.
- Horváth E. Il rinascimento in Ungheria. Roma 1939, 52.
- Csánky Dezső: Tanulmányok a szepességi táblaképfestészet XVI. századi történetéből. In: Magyar Művészet XIII 1937, 346.
- Genthon István: A régi magyar festőművészet. Vác, 1932, Pestvidéki Nyomda, 58-59., 41. kép.
- Péter András: A magyar művészet története. I. Bp. 1930, 116.
- Évkönyve Bp. 1930 , 87-89.
- Gerevich T. Az Ipolyi Gyűjtemény. Az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat
- Gerevich Tibor: Esztergomi Műkincsek, in Prímás Album, Budapest 1928,179-263.,210.
- Divald Kornél: Zólyom vármegye csúcsíves-kori szárnyasoltárai. In: Magyar Mérnök és Építész Egylet közlönye 43 (1909), 125-126.
- Ipolyi Arnold: A besztercebányai egyházi műemlékek története és helyreállítása Bp. 1878, 151.
- Ipolyi Arnold: Schematismus historicus diocesis Neosolensis. Besztercebánya 1876, 135.
- Ipolyi Arnold: Besztercebánya város műveltségtörténeti vázlata. In: Századok VIII. 1874, 684.

Kapcsolódó műtárgyak

55.42 Jelenetek id. Szent Jakab apostol legendájából.



