



## Krisztus a keresztfán Mária, Evangélista Szent János és Assisi Szent Ferenc között

<b>Alkotó</b>	A Strauss Madonna mestere (Ambrogio di Baldese) működött Firenzében 1385 k. - 1415 k.
<b>Készítés ideje</b>	14. század vége
<b>Megnevezés</b>	festmény
<b>Anyag</b>	fa
<b>Technika</b>	tempera, arany
<b>Méret</b>	magasság: 63,9 cm szélesség: 34 cm
<b>Leltári szám</b>	55.166



### Proveniencia

Simor János érsek vásárlása a római Bertinelli-gyűjteményből. Az Overbeck-Minardi jegyzékben nem szerepel; 1878-as leltár, 58. sz. (ismeretlen).

### Restaurálás

1993 Nikássy Lajos

### Bibliográfia

- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom, 2009, 88, VI.
- Wilson, Carolyn Campbell: Italian Paintings XIV-XVI Centuries in the Museum of Fine Arts, Houston. The Museum of Fine Arts. London, 1996., 115: 4. j. (ua.)
- Prokopp Mária, in: Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 224-225, 89. sz. (ua., 1404-hez közel)
- Boskovits, Miklós: Pittura Fiorentina alla vigilia del Rinascimento 1370-1440. Firenze, 1975., 362 (ua., 1395-1400 k.)
- Boskovits Miklós: Korai olasz táblaképek. Budapest, 1966., 32-33 (A Straus Madonna Mestere)
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 34-35 (firenzei festő, Agnolo Gaddi követője, 14. sz. vége - 15. sz. eleje)
- Gerevich Tibor (szerk.): Magyarország műemléki topográfiája. I. Esztergom. 1. Esztergom Műemlékei. Összeállította Genthon István. Budapest, 1948., 62-63 (Giovanni del Biondo)
- Berti Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII (1932), 933-960., 956 (az átfestés alatt Masolino követőjének tűnik)
- Maszlaghy Ferencz: Az esztergomi Hercegprímási Képtárban lévő művek jegyzéke. Esztergom, 1878 és 1891., 53. sz. (ismeretlen)