



## Mária megkoronázása Krisztussal és szeráf négy szenttel

|                     |                                                                             |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Alkotó</b>       | A Poldi-Pezzoli diptichon mestere<br>működött Umbriában a 14. század elején |
| <b>Megnevezés</b>   | festmény                                                                    |
| <b>Anyag</b>        | fa                                                                          |
| <b>Technika</b>     | tempera, arany                                                              |
| <b>Méret</b>        | magasság: 36 cm<br>szélesség: 18,8 cm<br>vastagság: 1,5 cm                  |
| <b>Leltári szám</b> | 55.249                                                                      |



### Leírás

Ez a kicsiny kép egykor egy triptychon középső része volt, melynek két szárnya az idők során elveszett. A középkép kompozíciója két részre tagolódik. Fent Szűz Mária és Krisztus trónol egy perspektívában ábrázolt, támlás kőtrónuson. A földi élete végén, mennybevitele után trónra emelt és megkoronázott Mária alázattal, keresztbe tett karral hajol fia felé. Krisztus ruháját még a bizánci festészet hagyományai szerint arannyal megfestett redők ékesítik. Jobb kezét áldásra emeli, baljában – tanító Krisztusként – könyvet tart. (Mária és Jézus között a kép jelenlegi állapotában a Megváltót szimbolizáló pelikán, felettük pedig az Atyaisten jelenik meg. Ezek az elemek azonban nem tartoznak az eredeti kompozícióhoz, egy későbbi átfestés során kerülhettek a képre.) Alul egy berakással díszített márványpadon egy angyal és négy férfiszent ül. A szentek imádattal tekintenek fel a felső részben ábrázolt jelenetre. A bal szélen ülő szent kiléte attribútum hiányában bizonytalan, arctípusa alapján leginkább Szent Pál lehet. Mellette a mennyek országának kulcsait tartó Szent Pétert látjuk. A középen ülő és kezét imára összetevő angyal rangját a szenteknél nagyobb léptéke is jelzi. Kiterjesztett szárnyait aranyozás díszíti, két további szárnyát lent, a teste előtt keresztezi, így talán egy szeráf lehet, aki a lángoló isteni szeretetet jelképező piros színben jelenik meg. Az angyaltól jobbra Keresztelő Szent János ül. Bő köpenye alatt teveszőr ruhát visel, melyet az evangéliumok leírása szerint a pusztában hordott. A jobb szélen összefont karral ülő szent valószínűleg János evangélista, Krisztus legfiatalabb és legkedvesebb tanítványa. A kép alkotójának valódi nevét nem ismerjük, a kutatók a milánói Poldi-Pezzoli múzeumban őrzött művéről „A Poldi-Pezzoli diptichon mesteré”-nek nevezték el. A finom vonású, halovány bőrű arcok, a szélesen metszett szemek és a törékeny alkatú figurák stílusának jellemző elemei. (Sallay Dóra)

### Proveniencia

Simor János érsek gyűjteménye, vásárlás 1878-ban a római Bertinelli-gyűjteményből 5. sz. (Giotto), 1878-as leltár, 16. sz. (Giotto modora)

### Restaurálás

1915 Endrődi Sebestyén

### Bibliográfia

- Cristiana Pasqualetti: Pittori di confine. Nuove ricerche e scoperte sui trecentisti 'umbri' in Abruzzo. in: Paragone. Parte arte, N° 149, 2020, 3-20. 9, 10, fig. 10.
- Sallay Dóra: Raffaele Bertinelli és reneszánsz képtára. Egy műgyűjtemény útja Rómától Esztergomig. Esztergom,



2009, 87, kat. sz. II, 122.

- Prokopp Mária, in: Cséfalvay Pál, szerk.: Keresztény Múzeum, Esztergom. Budapest, 1993. Corvina, 231, 68. sz. (umbriai festő, 1310 körül).
- Todini, Filippo: La Pittura umbra dal Duecento al primo Cinquecento. 2 kötet. Milano, 1989., I, 129 (ua.)
- Markova, Victoria: Un cofanetto della collezione del Museo di Kiev e alcuni aspetti dell'attività del „Maestro del dittico Poldi-Pezzoli”. Paragone, 34/397 (1983), 3-12., 10, 12: 15. j. (ua.)
- Boskovits Miklós: Korai olasz táblaképek. Budapest, 1966., 20 (ua.)
- tica e Moderna', 30, 1965, pp. 113-123.
- M. Boskovits, Ipotesi su un pittore umbro del primo Trecento, in 'Arte An
- Boskovits Miklós: Ipotesi su un pittore umbro del primo trecento. Arte antica e moderna, 30 (1965), 113-123., ( a Poldi Pizooli diptichon mestere, kevéssel 1320 után)
- Boskovits Miklós-Mojzer Miklós-Mucsi András: Az esztergomi Keresztény Múzeum képtára (Budapest, 1964. Akadémiai Kiadó), 45-46 (umbriai festő, 14. sz. eleje, ugyanettől a kéztől származik a Poldi Pezzoli múzeum diptichonja)
- Dávid Katalin: Adatok a Trinitas ikonográfiájához. Művészettörténeti Értesítő, 11 (1962), 24-39., 25 (romagnai iskola)
- Gerevich Tibor (szerk.): Magyarország műemléki topográfiája. I. Esztergom. 1. Esztergom Műemlékei. Összeállította Genthon István. Budapest, 1948., 93 (romagnai iskola, 14. sz.)
- Berti Toesca, Elena: Arte italiana a Strigonia. Dedalo, XII (1932), 933-960., 957 (rimini iskola, 14. sz. közepe)
- Maszlaghy F. Az esztergomi hercegprímási képtárban levő művek jegyzéke. II. bővített kiadás. Esztergom 1891, 78. sz. (Giotto)