



Mária megkoronázása Szent Jeromossal, Padovai Szent Antallal és donátorral

Alkotó	Benedetto Ghirlandaio (?) Firenze, 1459 - Firenze, 1497
Megnevezés	festmény
Anyag	fa
Technika	tempera, arany
Méret	magasság: 119,6 cm szélesség: 81,2 cm
Leltári szám	55.194



Leírás

A festmény donátora nyugat-afrikai vonásokkal rendelkezik, valószínűleg egy felszabadított rabszolga volt, aki keresztény hitben, Firenzében élt (Nelson 2021). A festményt a téma és a szentek specifikussága miatt feltehetően a donátor külön megrendelésére és nem a műtárgyiacra készítették (Lowe 2008). (Béres Csenge 2023)

A képet Domenico Ghirlandaio népes műhelyének egyik tagja festette, aki a St. Louis Art Museumban őrzött műve után kapta szükségnevét. A festmény tere két mezőre, egy égi és földi szférára tagolódik. A felső részen Mária életének utolsó eseményét egy Itáliában ritka, inkább az Alpoktól északra fekvő területeken kedvelt kompozícióban láthatjuk: az Atyaisten és Jézus Krisztus Mária két oldalán jelenik meg, míg a Szentháromság harmadik személye, a Szentlélek galamb formájában lebeg a két kerubfej fölött. Az alsó részen a bibliafordító egyházatyja, Szent Jeromos térdel hűséges társa, az oroszlán kíséretében, párban Szent Antallal, Padova városának ferences szentjével. Mögöttük ugyancsak az északi művészet hatását mutató tágas látkép tárul fel. A folyó partján olasz város terül el, mely a hatalmas, bordás kupola révén leginkább a korabeli Firenzére emlékeztet. A jobb alsó sarokban egy szerecsen profilja jelenik meg: minden valószínűség szerint a kép donátorának képmása. (Sallay Dóra)

Proveniencia

Simor János érsek gyűjteménye, vásárlás a római Bertinelli gyűjteményből 13. sz. (Neri di Bicci), 1878

Restaurálás

1998 Varga Dezső

Bibliográfia

• https://www.academia.edu/58556923/Ethiopian_Christians_on_the_Margins_Symbolic_Blackness_in_Filippino_Lippis_A_doration_of_the_Magi_and_Miracle_of_St_Philip

- Nelson, Jonathan K. Ethiopian Christians on the Margins: Symbolic Blackness in Filippino Lippi's 'Adoration of the Magi' and 'Miracle of St Philip'. *Renaissance Studies*, 2021, vol. 35, no. 5. 857-879
- <https://www.journals.uchicago.edu/doi/pdfplus/10.1086/JWCI83010081>
- Ito, Takuma: Ghirlandaio Brothers Reconsidered: The Master of the Saint Louis Madonna as the Young Benedetto Ghirlandaio. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 83, no. 1, 2020. 81-130
- Spicer, Joaneath: Free Men and Women of African Ancestry in Renaissance Europe. In: *Revealing the African*



Presence in Renaissance Europe. Exh. cat. ed. by Joaneath Spicer. The Walters Art Museum, Baltimore, 2012. 81-97

- <https://www.jstor.org/stable/43445982>
- Lowe, Kate: 'Black Africans' Religious and Cultural Assimilation to, or Appropriation of, Catholicism in Italy, 1470-1520. *Renaissance and Reformation*, 2008, vol. 31, no. 2. 67-86
- Boskovits Miklós: *Toskanische Frührenaissance-Tafelbilder*. 2. kiadás. Budapest, 1978
- Boskovits Miklós: *Toszkán kora reneszánsz táblaképek*. Budapest, 1968
- Fahy, Everett: Some Early Italian Pictures in the Gambier-Parry Collection. *The Burlington Magazine*, CIX (1967), 128-139.
- Berenson, Bernard: *Italian Pictures of the Renaissance. A List of the Principal Artists and their Works with an Index of Places. Florentine School*. 2 kötet. London, 1963
- Dávid Katalin: Adatok a Trinitas ikonográfiájához. *Művészettörténeti Értesítő*, 11 (1962), 24-39.
- Van Marle, Raimond: *The Development of the Italian Schools of Painting*. 18 kötet és index. The Hague, 1923-1938
- Maszlaghy 1878, 62. sz. („Neri di Ricci”) - Maszlaghy 1891, 62. sz. („Nereo di Ricci”) - Gerevich 1916a, 825 (Sebastiano Mainardi) - Gerevich 1916b, 3 (ua.) - Gerevich 1928, 231 (Mainardi) - Van Marle 1923-1938, XIII (1931), 224 (ua.) - Genthon 1948, 77-78 (ua.) - Czobor 1955, 8 - Prokoppné Stengl 1960, 98 - Dávid 1962, 37 (ua., 1500 k.) - Berenson 1963, I, 126 (Mainardi) - Boskovits-Mojzer-Mucsi 1964, 80 (ua.) - Fahy 1967, 137: 34. j. (A St. Louis-i Madonna Mestere) - Boskovits 1968, 41 (ua.) - Mucsi 1975, 46, 222. sz. (A St. Louis-i Madonna Mestere) - Boskovits 1978, 41 (ua., 1480-1486 k.) - Tátrai Vilmos, in *Keresztény Múzeum* 1993, 237, 117. sz. (a St. Louis-i Madonna Mestere) - Lowe 2008, 74-78, 1-2. kép (David Ghirlandaio?, 1495 körül) - Sallay 2009, 58, 61, 63, 66-67, 93, 149, XXIX. sz., korábbi irodalommal (David Ghirlandaio?, hátoldalán az asztalos tölgyfalevél-alakú mesterjegye) - Spicer 2012, 93, note 28 (ua.) - Ito 2020, 99-100, fig. 15 (a St. Louis-i Madonna Mesterét Benedetto Ghirlandaióval azonosítja) - Nelson 2021, 859, fig. 2 (Davide Ghirlandaio?, 1495-1499 körül)